

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ**

Факультет архивоведения и документоведения

Кафедра истории и организации архивного дела

**Деятельность Московского Печатного Двора и Синодальной  
типографии по изданию церковных книг в XVI – нач. XX вв.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**46.04.01 История**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

**История Русской Православной Церкви**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

---

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОСКОВСКОГО ПЕЧАТНОГО ДВОРА И  
СИНОДАЛЬНОЙ ТИПОГРАФИИ ПО ИЗДАНИЮ ЦЕРКОВНЫХ КНИГ В  
XVI – НАЧ. XX ВВ.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доц. *О.Г. Санин*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и организации архивного дела

№ 7 от 14.04.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий. Методические указания по организации и проведению.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## **1. Пояснительная записка**

**1. 1. Цель и задачи дисциплины (модуля)** - история научно-издательской деятельности крупнейших и старейших дореволюционных типографий, издававших церковную и светскую литературу – Московского Печатного Двора и Московской Синодальной типографии. Традиционно в течении многих веков это были важнейшие центры книжно-издательской деятельности в России, центры образования, книжности и культуры. При этом Печатный Двор официально стал Первым книжным издательством в России, начавшим свою работу ещё в середине XVI в. Поэтому изучение их истории, основных направлений деятельности необходимо для подготовки специалистов в области изучения Историко-культурного наследия нашей страны. Кроме того эти издательства хранили у себя массу рукописных книг, формировали весьма значительные библиотеки. Поэтому изучение истории формирования и деятельности их рукописных собраний и библиотек необходимо для современных как светских, так и церковных архивистов. Важной особенностью дисциплины является то, что историю и Московского Печатного Двора и Синодальной типографии и их издательской деятельности планируется изучать в тесной связи с общими тенденциями развития русского образования, книжности, грамотности, в общей связи с развитием русской культуры, русской истории, а так же с историей самой Русской Православной Церкви.

**Цель** дисциплины – помочь студентам-магистрантам составить углубленное и целостное представление об истории старейших русских типографий – Московского Печатного Двора и Московской Синодальной типографии, об их месте в истории книгопечатания и развития российской культуры, ознакомить с наиболее важными и интересными их изданиями. Кроме того, конечной целью является воспитание у студентов-магистрантов сознания гуманистической миссии учёного и архивиста в современном мире, связанной с постоянно возрастающей ценностью архивов как основного элемента возникающей в XXI веке новой «глобальной информационной инфраструктуры» или «единого архивно-информационного пространства».

**Для достижения цели решаются следующие задачи:**

- выделить основные этапы в развитии Московского Печатного Двора и Московской Синодальной типографии;
- показать причины их появления;
- определить специфику и особенности их книгоиздательской деятельности, особенно в области публикации церковных книг;

- показать роль этих типографий в деле распространения Православия и развития отечественной книжной культуры и научного знания;

- осветить издательскую и просветительскую деятельность наиболее известных руководителей и сотрудников этих типографий (И.Фёдорова, П. Мстиславца, Андраника Невежи, Никофора Тарасьева, Мелентия Смотрицкого, Арсения Суханова, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина, Фёдора Поликарпова, Н.П. Гилярова-Платонова, В.Е. Румянцева и др.).

Кроме того, одной из задач курса является научить студентов самостоятельно выявлять и оценивать с применением историко-компаративистских методов научного анализа характерные черты и особенности развития книгоиздательского дела и книжной культуры России в контексте общей истории Отечества, а также его взаимообусловленность с историей духовной (гуманитарной) культуры на различных этапах жизнедеятельности человека.

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 знать методы подготовки исторического исследования ПК-1.2 уметь формулировать задачи исторического исследования ПК-1.3 владеть навыками выявления и использования исторической информации для проведения научно-исследовательских работ	<b>Знать:</b> - конкретно-исторические особенности зарождения и распространения книгопечатания в России - процесс формирования и развития книгопечатания как части Российской светской и церковной культуры, в том числе и культуры хранения книг и документов; - роль первых русских типографий в процессе распространения и развития Православия в стране; - особенности формирования архивов и библиотек при первых российских типографиях; - место и роль первых российских типографий в

		<p>церковной и культурной жизни страны.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выделять основные особенности в развитии книгопечатания в России и в частности церковно-издательской деятельности;</li><li>- проводить историко-компаративный анализ научных трудов по истории книгоиздания и книжного дела в нашей стране в целом и церковно-издательской деятельности в частности, а так же опубликованных и неопубликованных архивных документов;</li><li>- применять полученные знания в научно-исследовательской и практической деятельности, в том числе в архивной, библиотечной и издательской работе.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основными навыками оценки и анализа исторической литературы и исторических источников.</li><li>- методикой написания научно-исследовательских работ по истории Русской Православной Церкви, по истории Российской культуры, истории книгоиздательского дела;</li></ul> <p>практическими навыками по написанию научно-исследовательских трудов, педагогической, историко-культурной и управленческой</p>
--	--	--

		деятельности
--	--	--------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Деятельность Московского Печатного Двора и Московской Синодальной типографии по изданию церковных книг в XVI – нач. XX вв.» относится к дисциплинам, формируемых участниками образовательных отношений блока учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки магистратуры 46.04.01. История, профиль подготовки «История Русской Православной Церкви:». Дисциплина реализуется на факультете архивоведения и документоведения ИАИ РГГУ кафедрой истории и организации архивного дела.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История РПЦ в России; История РПЦ за рубежом; Историография истории РПЦ; Церковное управление в России: история и современность; Законодательство о религии и религиозных организациях.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Церковное краеведение, Церковь и власть: проблемы взаимодействия, преддипломная практика

## 2. Структура дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

### 2.1. Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семес тр	Тип учебных занятий	Количество о часов
4	Лекции	12
4	Семинары/лабораторные работы	12
	Зачет	
Всего		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

### **3. Содержание дисциплины:**

#### **Введение.**

Источники по истории книгопечатания в России. Историография дисциплины. Причины появления книгопечатания в Европе. Начало книгопечатания в славянских землях. Первые печатные книги на кириллице. Издательская деятельность монаха Макария в югославянских землях. Издательская деятельность Франциска Скорины, его издания. Вопрос о создании первых типографий в России в конце XV в. Просветительская деятельность Максима Грека.

#### **Тема 1. Зарождение книгопечатания в России. Образование Московского Печатного Двора.**

Причины появления книгопечатания в России. Необходимость массового печатания книг для нужд Русской Православной Церкви. «Анонимная типография» 1540 – 1550-х гг. и её издания. Стоглавый собор (1551 г.) и его решения по приведению в порядок и распространению Богослужебных книг. Роль митрополита Макария в появлении книгопечатания в России.

Начало строительства Печатного Двора. Ивана Фёдоров и Петр Мстиславец. Биография Ивана Фёдорова. Образование Московского Печатного двора. «Апостол» (1564 г.) – первая русская печатная книга. Часовник (1565 г.). Особенности первых изданий Московского Печатного Двора. Их полиграфическая техника. Записки иностранцев (Штаден, Барберини) о Московском Печатном Дворе. Переезд И. Фёдорова и П. Мстиславца на Украину. «Острожская библия» (1578 г.). Дискуссии о начале книгопечатания на Украине. Значение издательской и просветительской деятельности Ивана Фёдорова.

Преемники Ивана Фёдорова: Андроник Тимофеев Невежа и Никифор Тарасьев. Псалтырь (1568 г.). Кризис печатного дела при Опричнине. Печатный Двор в Александровой слободе. Его издания. Борис Годунов и его интерес к книгам. Введение патриаршества и возвращение Печатного Двора в Москву. Церковные издания Печатного Двора в конце XVI в.: Триодь постная, Триодь цветная, Евангелия, Псалтырь, Часовник и другие книги. Итоги развития печатного дела в России в XVI веке.

#### **Тема 2. Московский Печатный Двор в XVII в. и его издания.**

Золотой век в истории московского книгопечатания. Борис Годунов и книгопечатание в начале XVII в. Московский пожар 1612 г. Перестройка Печатного Двора и строительство нового здания в 1620-х гг. Перестройки



1645 и 1672 г. Приказ книгопечатного дела. Правильная палата и Библиотека («Теремок»).

Печатное дело – «Дело государево». Передача Двора в ведение патриарха (1653 г.). Патриарх Никон, его реформы и их влияние на развитие книгопечатания. Деятельность «справщиков» Епифания Славинецкого Смотрицкого и Арсения Суханова по переводу и печатанию новых Богослужбных книг. Организация книготорговли.

Полиграфическая техника на Печатном Дворе. Развитие ксилографии. Гравёры на Печатном Дворе. Симон Ушаков и его работа на Печатном Дворе. «Наказная память» 1664 г. как одна из первых инструкций по книгопечатанию. Печатная слобода. Сотрудники типографии. Василий Бурцов-Протопопов. и его издательская деятельность. Московский Печатный Двор под руководством Сильвестра Медведева. Карион Истомина: его издательская и просветительская деятельность. Московский Печатный Двор и его роль в развитии образования и просвещения во второй половине XVII в. Библиотека Московского печатного двора (комплектование и состав). Должность книгохранителя.

Церковные издания XVII века. Первое русское печатное издание Библии (1668 г.). Светская литература: «Букварь» В.Ф. Бурцова-Протопопова (1634), переводное «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей» Иоганна Якоби фон Вальхаузена (1647), «Грамматика» Мелетия Смотрицкого (1648), «Уложение» (1649). Букварь Кариона Истомина (1694 г.). «Арифметика» Л.Ф. Магницкого (1703 г.). «Геометрия» (1708 г.).

Итоги деятельности Московского печатного двора в XVII веке.

### **Тема 3. Московская Синодальная Типография в XVIII веке и её издания.**

Московский Печатный Двор в начале XVIII века. Деятельность Федора Поликарпова. Его издания. Попытка написания Российской истории. Реформа гражданского шрифта и её влияние на деятельность Печатного Двора. Первые издания гражданским шрифтом. «Геометрия» (1708 г.). Издание первой русской печатной газеты «Ведомости». Печатный двор в ведении Монастырского приказа. Святитель Дмитрий Ростовский (Туптало) и его роль в деятельности Московского Печатного Двора.

Реформа Церковного управления при Петре I. Создание Святейшего Синода. Передача Печатного двора в его ведение и образование Московской Синодальной типографии.

Московская Синодальная типография во второй половине XVIII века. Строительство новых корпусов. Церковные и светские издания типографии в XVIII веке Изменения в технике издания книг в XVIII в. Церковно-книжная графика. . Книжная гравюра и рисовальная палата. Типография и Святейший Синод. Кадровый состав Типографии в XVIII веке. Митрополит (Платон)

Левшин и его мероприятия по её поддержке. Церковная и светская литература, издаваемая в Московской Синодальной типографии. Первые публикации русских летописей.

Библиотека Московской Синодальной типографии - крупнейшая библиотека России XVIII в. Московская Синодальная типография и Славяно-греко-латинская академия. Типографская Библиотека (её состав и содержание, основные направления деятельности).

Итоги деятельности Московской Синодальной типографии в XVIII веке.

#### **Тема 4. Московская синодальная типография в XIX – начале XX вв.**

Московская Синодальная типография в начале XIX в. Проект Д.П. Левашова «Об улучшении способа печатания книг». Строительство нового здания Типографии на Никольской улице. Московская Синодальная типография и её Библиотека в 1812 г. Перестройка палат типографии во второй половине XIX в.

Издательская деятельность в первой половине XIX в. Публикация церковной, учебной и научной литературы. Деятельность Рисовальной палаты и иллюстрирование книг.

Деятельность Синодальной типографии во второй половине XIX века. Её руководители. П.А. Бессонов. Н.П. Гиляров-Платонов. В.Е. Румянцев. Их деятельность по описанию Архива и Библиотеки типографии. Труды В.Е. Румянцева по истории русского книгопечатания. Московская Синодальная типография при К.П. Победоносцеве. Разработка внутреннего устройства типографии. Структура управления типографией на рубеже XIX – XX вв. Её кадровый состав. Подготовка новых кадров. Типографская школа. Литографическое и Правильное отделения. Брошюровочная палата. Книжная палата.

Издательская деятельность в конце XIX в. Библия гражданской (1896) и Церковной печати (1900), Евангелие на престольное (1899) и гражданской печати (1902), Минеи-четы (1900), Молитвослов (1896, выдержал 17 изданий). Светские издания в типографии. Печатание изданий по частным заказам: работ И. Е. Забелина, В. О. Ключевского, Д. Я. Самоквасова 1908 - 1915, журналов "Русский архив" 1908 - 1916 и «Филологический вестник» Участие Московской Синодальной типографии в Нижегородской выставке (1896) и на Всемирной выставке в Париже (1900).

Типографская библиотека в конце XIX века: её комплектование, состав и структура. Рукописный отдел. Отдел Древнеславянской типографии. Отдел иностранных книг. Образование и деятельность типографского музея. Архив Московской Синодальной типографии (описание, систематизация и состав документов). Деятельность А.А. Покровского по описанию и научному использованию архива.

Состояние Синодальной типографии к 1917 г. Её ликвидация. 7 типография Гознака. Московский историко-архивный институт как продолжатель традиций Московской синодальной типографии.

#### 4. Образовательные технологии.

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

### 5. Оценка планируемых результатов обучения.

#### 5.1. Система оценивания.

##### *Текущий контроль*

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	<i>10 баллов</i>	<i>40 баллов</i>
- <i>реферат</i>	<i>20 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
Итоговая контрольная работа		<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр</b> <i>зачёт</i>		<i>100</i> <i>баллов</i>

Текущий контроль осуществляется в виде оценок за работу на семинарских занятиях, участие в дискуссиях на семинаре по темам докладов, выполнение контрольной работы, написание и защиту реферата. Работа на 4 семинарских занятиях оценивается до 40 баллов (10 баллов за занятие), написание реферата (обзора источников и литературы по выбранной теме) и последующий доклад на семинаре – 20 баллов.

##### *Требования к семинарским занятиям:*

- к каждому семинарскому занятию студенты проводят предварительную подготовку в часы, отведенные для

самостоятельной работы с использованием рекомендованных источников и литературы.

- студенты, не присутствовавшие на семинарских занятиях, выполняют в установленное преподавателем внеаудиторное время письменную работу на тему, проблематика которой обсуждалась на семинаре.

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

*Требования к выполнению реферата (обзора) архивных источников и литературы по избранной магистрантом исторической тематике:*

- подготовка обзора выполняется в часы, отведенные для самостоятельных занятий,
- обзор в форме доклада с презентацией публично защищается на семинарском занятии,
- студенты, не выступившие с докладом в форме презентации на семинарском занятии, выполняют обзор в письменном виде их в установленные преподавателем сроки.

При оценке *обзора* учитывается:

- новизна излагаемого материала (актуальность проблемы и темы, правильная формулировка целей и задач, предмета и объекта работы, наличие самостоятельной аргументированной позиции автора) – 0 – 6 баллов;
- степень раскрытия сущности проблемы (соответствие плана и содержания теме обзора, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы, умение работать с литературой и источниками, обладание навыками анализа историографии и источниковой базы по изучаемой теме, привлечение новейших работ по проблеме, умение систематизировать структурировать материал, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы) – 0 – 8 балла;
- соблюдение требований к оформлению и грамотности (грамотность и культура изложения, правильное оформление ссылок, владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы, культура оформления

титульного листа и абзацев, наличие введения, заключения и правильно оформленного списка источников и литературы) - 0 – 6 баллов.

При несвоевременной сдаче реферата (обзора) на проверку преподавателю без уважительных причин возможно понижение оценки за реферат до 3 баллов.

### Промежуточная аттестация (зачёт)

Промежуточный контроль знаний (зачет) проводится в виде устного собеседования по вопросам к зачету и оценивается до 40 баллов.

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса (один вопрос теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-5 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (6-10 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (11- 15 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (16-20 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-4 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (5-16 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (17-20 баллов).

Полученный в результате текущего и промежуточного контролей совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично		A
83 – 94		зачтено	B

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине.

Шкалы оценивания			Критерии
Традиционная	Баллы	ECTS	
Отлично	95-100	A	Теоретическое содержание дисциплины «Деятельность Московского Печатного Двора и Синодальной типографии по изданию церковных книг в XVI – нач. XX вв.» освоено в полном объеме. Магистрант демонстрирует необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
Отлично	83-94	B	Теоретическое содержание дисциплины «Деятельность Московского Печатного Двора и Синодальной типографии по изданию церковных книг в XVI – нач. XX вв.» освоено в полном объеме. Магистрант демонстрирует необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, почти все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены,

			качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
Хорошо	68-82	С	Теоретическое содержание дисциплины «Деятельность Московского Печатного Двора и Синодальной типографии по изданию церковных книг в XVI – нач. XX вв.» освоено в полном объеме. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Удовлетворительно	56-67	D	Теоретическое содержание дисциплины «Деятельность Московского Печатного Двора и Синодальной типографии по изданию церковных книг в XVI – нач. XX вв.» освоено частично. Практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
Удовлетворительно	50-55	E	Теоретическое содержание дисциплины «Деятельность Московского Печатного Двора и Синодальной типографии по изданию церковных книг в XVI – нач. XX вв.» освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные рабочей

			программой дисциплины учебные задания не выполнены, либо выполнены и оценены числом баллов, близким к минимальному.
Неудовлетворительно	20-49	FX	Теоретическое содержание дисциплины «Деятельность Московского Печатного Двора и Синодальной типографии по изданию церковных книг в XVI – нач. XX вв.» освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания не выполнены, либо выполнены и оценены числом баллов, близким к минимальному. При дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
Неудовлетворительно	0-19	F	Теоретическое содержание дисциплины «Деятельность Московского Печатного Двора и Синодальной типографии по изданию церковных книг в XVI – нач. XX вв.» «» не освоено. Необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены с грубыми ошибками. Дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины (модуля) не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

**5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**



## **Примерная тематика докладов (обзоров источников и литературы).**

1. Источники и литература по истории книгопечатания в России.
2. Первые печатные книги на кириллице. Издательская деятельность Франциска Скорины.
3. Первые типографии в России. Просветительская деятельность Максима Грека.
4. Иван Фёдоров и его биография.
5. Церковные издания Московского Печатного двора в XVI веке.
6. Перестройки и реконструкции Московского Печатного Двора в XVII веке.
7. Реформы патриарха Никона и их влияние на развитие Московского Печатного Двора и церковного книгопечатания.
8. Московский Печатный Двор под руководством Сильвестра Медведева и Кариона Истомина: их издательская и просветительская деятельность.
9. Московский Печатный Двор и его роль в развитии образования и просвещения во второй половине XVII в.
10. Библиотека Московского печатного двора (комплектование и состав).
11. Церковные и светские издания Московского Печатного Двора XVII века.
12. Московский Печатный Двор в начале XVIII века. Деятельность Федора Поликарпова.
13. Реформа гражданского шрифта и её влияние на деятельность Печатного Двора. Первые издания гражданским шрифтом. «Издание первой русской печатной газеты «Ведомости»».
14. Печатный двор в ведении Монастырского приказа. Святитель Дмитрий Ростовский (Туптало) и его роль в деятельности Московского Печатного Двора.
15. Реформа Церковного управления при Петре I. и образование Московской Синодальной типографии.
16. Московская Синодальная типография во второй половине XVIII века. Митрополит (Платон) Левшин и его мероприятия по её поддержке.
17. Публикация церковной и светской литературы в Московской Синодальной типографии в XVIII веке.

18. Библиотека Московской Синодальной типографии - крупнейшая библиотека России XVIII в.
19. Московская Синодальная типография в первой половине XIX в.
20. Издательская деятельность Московской Синодальной типографии в первой половине XIX в. Публикация церковной, учебной и научной литературы.
21. П.А. Бессонов. Н.П. Гиляров-Платонов. В.Е. Румянцев как руководители Московской Синодальной типографии.
22. Московская Синодальная типография при К.П. Победоносцеве. Деятельность типографии на рубеже XIX – XX вв.
23. Издания Церковной литературы на Московской Синодальной типографии в XIX – начале XX вв.
24. Издания светской литературы на Московской Синодальной типографии в XIX – начале XX вв.
25. Типографская библиотека в конце XIX века: её комплектование, состав и структура.
26. Образование и деятельность Типографского музея.
27. Архив Московской Синодальной типографии (описание, систематизация и состав документов). Деятельность П.А. Бессонова, Н.П. Гилярова – Платонова и А.А. Покровского по описанию и научному использованию архива.
28. Судьба Московской Синодальной типографии в XX веке.

**Тематика вопросов для промежуточной аттестации (зачёта).**

1. Источники и литература по истории книгопечатания в России.
2. Причины появления книгопечатания в XV в. Первые печатные книги на кириллице.
3. Издательская деятельность Франциска Скорины.
4. Причины появления книгопечатания в России. «Анонимная типография» 1540 – 1550-х гг. и её издания. Стоглавый собор (1551 г.) и его решения по приведению в порядок и распространению Богослужбных книг.
5. Деятельность Ивана Фёдорова и образование Московского Печатного Двора. «Апостол». Значение издательской и просветительской деятельности Ивана Фёдорова.

6. Московский Печатный Двор в конце XVI в.
7. Церковные издания Московского Печатного двора в конце XVI века.
8. Московский Печатный Двор в XVII веке
9. Реформы патриарха Никона и их влияние на развитие Московского Печатного Двора и церковного книгопечатания. Деятельность Епифания Славинецкого и Арсения Суханова.
10. Московский Печатный Двор под руководством Сильвестра Медведева и Кариона Истомина: их издательская и просветительская деятельность.
11. Московский Печатный Двор и его роль в развитии образования и просвещения во второй половине XVII в.
12. Библиотека Московского печатного двора (комплектование и состав).
13. Церковные издания Московского Печатного Двора XVII века.
14. Светские издания Московского Печатного Двора XVII века.
15. Московский Печатный Двор в начале XVIII века. Деятельность Федора Поликарпова.
16. Реформа гражданского шрифта и её влияние на деятельность Печатного Двора. Газета «Ведомости».
17. Реформа Церковного управления при Петре I. и образование Московской Синодальной типографии.
18. Московская Синодальная типография во второй половине XVIII века. Митрополит (Платон) Левшин и его мероприятия по её поддержке.
19. Публикация церковной литературы в Московской Синодальной типографии в XVIII веке.
20. Публикация светской литературы в Московской Синодальной типографии в XVIII веке. Первые публикации русских летописей.
21. Библиотека Московской Синодальной типографии - крупнейшая библиотека России XVIII в.
22. Московская Синодальная типография в начале XIX в. Проект Д.П. Левашова «Об улучшении способа печатания книг».

23. Вопрос о помещениях для Московской Синодальной типографии в XIX веке. Строительство нового здания Типографии.
24. Издательская деятельность в первой половине XIX в. Публикация церковной, учебной и научной литературы.
25. П.А. Бессонов. Н.П. Гиляров-Платонов. В.Е. Румянцев как руководители Московской Синодальной типографии.
26. Московская Синодальная типография при К.П. Победоносцеве. Разработка внутреннего устройства типографии. Структура управления типографией на рубеже XIX – XX вв.
27. Издания Церковной литературы на Московской Синодальной типографии в XIX – начале XX вв.
28. Издания светской литературы на Московской Синодальной типографии в XIX – начале XX вв.
29. Типографская библиотека в конце XIX века: её комплектование, состав и структура.
30. Образование и деятельность Типографского музея.
31. Архив Московской Синодальной типографии (описание, систематизация и состав документов). 12. Московская Синодальная типография в 1917 г.
32. Судьба Московской Синодальной типографии в XX веке.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы.**

#### **6.1.1. Источники**

1. Хрестоматия по истории книги. Ч.1. М., 1995.

#### **6.1.2. Литература.**

##### *6.1.2.1. Основная*

1. Аксенова Г. В. "Нарисовать <...> верно и тщательно...": из истории церковного книгопечатания в России. // Московский журнал. История государства Российского. - 2012. - № 10 (262). - С. 60-69.
2. Белянкин Ю. С. Документы архивов московских приказов об издании и распространении антистарообрядческих книг Печатного двора во второй половине XVII в. // Отечественные архивы. - 2011. - N 4. - С. 46-56

3. Быкова Т.А. Книгопечатание в России во 2-й четверти XVIII в. : (февраль 1725 - октябрь 1740 гг.) // Книга : исследования и материалы. - Москва : Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1961. - Сб. 4. - С. 229-259.
4. Лебедь М.А. Архив Приказа книгопечатного дела: реализация московских изданий в 1620-е гг. // Отечественные архивы. - 2009. - № 4. - С. 28-37. - Примеч.: с. 36-37.
5. Львова И. П. Из истории просвещения в России в эпоху Петра Великого : (Федор Поликарпович Поликарпов-Орлов) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2, История. - 2008. - Вып. 2. - С. 36-43
6. Некрасов А.И. Книгопечатание в России в XVI и XVII веках : второй период: распространение традиций первопечатников // Книга в России. - Москва : ГПИБ, 2008. - Ч. 1 : Русская книга от начала письменности до 1800 года. - С. 87-98.
7. Некрасов А.И. Книгопечатание в России в XVI и XVII веках : третий период: изменение условий типографского труда и новые типы книг // Книга в России. - Москва : ГПИБ, 2008. - Ч. 1 : Русская книга от начала письменности до 1800 года. - С. 98-122.
8. Немировский Е. Л. Иван Фёдоров. Начало книгопечатания на Руси: Описание изданий и указатель литературы: К 500-летию со дня рождения великого русского просветителя. – М., 2010.
9. Усачёв А.С. Первые русские печатные книги: филигранологические наблюдения. // Фёдоровские чтения. – М., 2007. – С. 56 – 72.

#### *6.1.2.2. Дополнительная*

1. Кукушкина М.В. Книга в России в XVI веке. - СПб.: Петербургское востоковедение, 1999, 202 с. Серия "Slavica Petropolitana", III.
2. Либрович С.Ф. История книги в России. – М., 2000
3. Луппов С. П. Книга в России в послепетровское время. 1725-1740. Л., 1976
4. Московский Печатный двор — факт и фактор русской культуры. 1652—1700. Кн.1-2. - М., 2007—2011
5. Поздеева И.В. Московский печатный двор - факт и фактор русской культуры, 1652-1700 годы : исслед. и публ. : в 3 кн. / И. В. Поздеева, А. В. Дадыкин, В. П. Пушков ; - М. : Наука, 2007-. Кн. 1. - 2007. - 398 с.; Кн. 2. - 2011. - 653 с.
6. Поздеева И.В. Московский печатный двор - факт и фактор русской культуры, 1618-1652 гг. : от восстановления после гибели в Смутное время до патриарха Никона. - М. : Мосгорархив, 2001. - 543 с.
7. Симонов Р.А., Андреева О.В. Источниковедение и историография истории книги: Учебн. пособие. - М., 1993.
8. Столярова Л. В. Как работал древнерусский книгописец? // Очерки феодальной России. Вып. 1. М., 1997. С. 24-64.

### **6.1.3. Справочно-информационные издания:**

1. Гусева А.А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века. Сводный каталог. КН. 1 – 2. – М., 2013.
2. Издания кириллической печати XV – XVI вв. (1491 – 1600). Каталог книг из собрания Государственной Публичной библиотеки. – СПб., 1993.
3. Книжные сокровища Государственной Библиотеки СССР им. В.И. Ленина. Выпуск 1. Книги кирилловской печати XV – XVIII веков. Каталог. – М., 1979.
4. Немировский Е.Л. Книги кирилловской печати 1551 – 1600. – М., 2009.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины.**

1. История Русской книги - <http://adelanta.biz/russian/>
2. Московский печатный двор. – Федеральный портал «Российское образование»: [http://www.edu.ru/db/portal/e-library/00000050/Knigopechat/Pechat\\_dvor/Pechat.htm](http://www.edu.ru/db/portal/e-library/00000050/Knigopechat/Pechat_dvor/Pechat.htm)
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
3. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

В случае невозможности студента с ограниченными возможностями здоровья возможна организация интерактивных консультаций по дисциплине посредством скаяпа и электронной почты.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы специальные фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **9. Методические материалы.**

### **9.1. Планы практических (семинарских) и лабораторных занятий. Методические указания по организации и проведению.**



## **Занятие 1. Зарождение книгопечатания в России. Образование Московского Печатного Двора. (3 часа).**

*Цель занятия: Изучение деятельности Ивана Федорова и Московского Печатного Двора в XVI века.*

*Форма занятия: дискуссия*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Причины появления книгопечатания в России.
2. «Анонимная типография» 1540 – 1550-х гг. и её издания. Стоглавый собор (1551 г.) и его решения по приведению в порядок и распространению Богослужбных книг.
3. Иван Фёдоров и его биография.
4. Образование Московского Печатного Двора. «Апостол». Значение издательской и просветительской деятельности Ивана Фёдорова.
5. Московский Печатный Двор в конце XVI в.
6. Церковные издания Московского Печатного двора в конце XVI века.

## **Занятие 2. Московский Печатный Двор в XVII в. и его издания. (3 часа).**

*Цель занятия: Изучение деятельности Московского Печатного Двора в XVII веке.*

*Форма занятия: дискуссия*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Московский Печатный Двор в период Смутного времени.
2. Перестройки и реконструкции Московского Печатного Двора в XVII веке.
3. Реформы патриарха Никона и их влияние на развитие Московского Печатного Двора и церковного книгопечатания.
4. Полиграфическая техника на Печатном Дворе. Развитие ксилографии. Гравёры на Печатном Дворе. Симон Ушаков.
5. «Наказная память» 1664 г. как одна из первых инструкций по книгопечатанию. Печатная слобода.
6. Московский Печатный Двор под руководством Сильвестра Медведева и Кариона Истомина: их издательская и просветительская деятельность.
7. Московский Печатный Двор и его роль в развитии образования и просвещения во второй половине XVII в.

8. Библиотека Московского печатного двора (комплектование и состав).
9. Церковные издания Московского Печатного Двора XVII века.
10. Светские издания Московского Печатного Двора XVII века.

### **Занятие 3. Московская Синодальная Типография в XVIII веке и её издания. (3 часа).**

*Цель занятия: Изучение деятельности Московской Синодальной типографии в XVIII веке.*

*Форма занятия: дискуссия*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Московский Печатный Двор в начале XVIII века. Деятельность Федора Поликарпова.
2. Реформа гражданского шрифта и её влияние на деятельность Печатного Двора. Первые издания гражданским шрифтом. «Издание первой русской печатной газеты «Ведомости».
3. Печатный двор в ведении Монастырского приказа. Святитель Дмитрий Ростовский (Туптало) и его роль в деятельности Московского Печатного Двора.
4. Реформа Церковного управления при Петре I. и образование Московской Синодальной типографии.
5. Московская Синодальная типография во второй половине XVIII века. Митрополит (Платон) Левшин и его мероприятия по её поддержке.
6. Публикация церковной литературы в Московской Синодальной типографии в XVIII веке.
7. Публикация светской литературы в Московской Синодальной типографии в XVIII веке. Первые публикации русских летописей.
8. Библиотека Московской Синодальной типографии - крупнейшая библиотека России XVIII в.

### **Занятие 4. Московская синодальная типография в XIX – начале XX вв. (3 часа).**

*Цель занятия: Изучение деятельности Московской Синодальной типографии в XVIII веке.*

*Форма занятия: дискуссия*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Московская Синодальная типография в начале XIX в. Проект Д.П. Левашова «Об улучшении способа печатания книг».
2. Строительство нового здания Типографии на Никольской улице. Московская Синодальная типография и её Библиотека в 1812 г.
3. Издательская деятельность в первой половине XIX в. Публикация церковной, учебной и научной литературы.
4. П.А. Бессонов. Н.П. Гиляров-Платонов. В.Е. Румянцев как руководители Московской Синодальной типографии.
5. Московская Синодальная типография при К.П. Победоносцеве. Разработка внутреннего устройства типографии. Структура управления типографией на рубеже XIX – XX вв.
6. Кадровый состав Московской Синодальной типографии в XVIII веке.
7. Издания Церковной литературы на Московской Синодальной типографии в XIX – начале XX вв.
8. Издания светской литературы на Московской Синодальной типографии в XIX – начале XX вв.
9. Типографская библиотека в конце XIX века: её комплектование, состав и структура.
10. Образование и деятельность Типографского музея.
11. Архив Московской Синодальной типографии (описание, систематизация и состав документов). Деятельность П.А. Бессонова, Н.П. Гилярова – Платонова и А.А. Покровского по описанию и научному использованию архива.
12. Московская Синодальная типография в 1917 г.
13. Судьба Московской Синодальной типографии в XX веке.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.**

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без

ссылок) реферат не засчитывается. Студент, делающий по теме реферата доклад должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.1.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

*Приложение 1.*

**Аннотация рабочей программы дисциплины .**

Дисциплина реализуется на факультете архивоведения и документоведения ИАИ РГГУ кафедрой истории и организации архивного дела и читается на 2 курсе (4 семестр). Дисциплина «Деятельность Московского Печатного Двора и Синодальной типографии по изданию церковных книг в XVI – нач. XX вв.» относится к части формируемой участниками образовательных отношений части дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки магистратуры 46.04.01. История, **профиль подготовки «История русской православной церкви».**

**Цель и задачи дисциплины (модуля)** - история научно-издательской деятельности крупнейших и старейших дореволюционных типографий, издававших церковную и светскую литературу – Московского Печатного Двора и Московской Синодальной типографии. Традиционно в течении многих веков это были важнейшие центры книжно-издательской деятельности в России, центры образования, книжности и культуры. При этом Печатный Двор официально стал Первым книжным издательством в

России, начавшим свою работу ещё в середине XVI в. Поэтому изучение их истории, основных направлений деятельности необходимо для подготовки специалистов в области изучения Историко-культурного наследия нашей страны. Кроме того эти издательства хранили у себя массу рукописных книг, формировали весьма значительные библиотеки. Поэтому изучение истории формирования и деятельности их рукописных собраний и библиотек необходимо для современных как светских, так и церковных архивистов. Важной особенностью дисциплины является то, что историю и Московского Печатного Двора и Синодальной типографии и их издательской деятельности планируется изучать в тесной связи с общими тенденциями развития русского образования, книжности, грамотности, в общей связи с развитием русской культуры, русской истории, а так же с историей самой Русской Православной Церкви.

**Цель** дисциплины – помочь студентам-магистрантам составить углубленное и целостное представление об истории старейших русских типографий – Московского Печатного Двора и Московской Синодальной типографии, об их месте в истории книгопечатания и развития российской культуры, ознакомить с наиболее важными и интересными их изданиями. Кроме того, конечной целью является воспитание у студентов-магистрантов сознания гуманистической миссии учёного и архивиста в современном мире, связанной с постоянно возрастающей ценностью архивов как основного элемента возникающей в XXI веке новой «глобальной информационной инфраструктуры» или «единого архивно-информационного пространства».

**Для достижения цели решаются следующие задачи:**

- выделить основные этапы в развитии Московского Печатного Двора и Московской Синодальной типографии;
- показать причины их появления;

- определить специфику и особенности их книгоиздательской деятельности, особенно в области публикации церковных книг;
- показать роль этих типографий в деле распространения Православия и развития отечественной книжной культуры и научного знания;
- осветить издательскую и просветительскую деятельность наиболее известных руководителей и сотрудников этих типографий (И.Фёдорова, П. Мстиславца, Идраника Невежи, Никофора Тарасьева, Мелентия Смотрицкого, Арсения Суханова, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина, Фёдора Поликарпова, Н.П. Гилярова-Платонова, В.Е. Румянцева и др.).

Кроме того, одной из задач курса является научить студентов самостоятельно выявлять и оценивать с применением историко-компаративистских методов научного анализа характерные черты и особенности развития книгоиздательского дела и книжной культуры России в контексте общей истории Отечества, а также его взаимообусловленность с историей духовной (гуманитарной) культуры на различных этапах жизнедеятельности человека.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- конкретно-исторические особенности зарождения и распространения книгопечатания в России
- процесс формирования и развития книгопечатания как части Российской светской и церковной культуры, в том числе и культуры хранения книг и документов;
- роль первых русских типографий в процессе распространения и развития Православия в стране;
- особенности формирования архивов и библиотек при первых российских типографиях;
- место и роль первых российских типографий в церковной и культурной жизни страны.

**Уметь:**

- выделять основные особенности в развитии книгопечатания в России и в частности церковно-издательской деятельности;
- проводить историко-компаративный анализ научных трудов по истории книгоиздания и книжного дела в нашей стране в целом и церковно-издательской деятельности в частности, а так же опубликованных и неопубликованных архивных документов;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и практической деятельности, в том числе в архивной, библиотечной и издательской работе.

**Владеть:**

- основными навыками оценки и анализа исторической литературы и исторических источников.
  - методикой написания научно-исследовательских работ по истории Русской Православной Церкви, по истории Российской культуры, истории книгоиздательского дела;
- практическими навыками по написанию научно-исследовательских трудов, педагогической, историко-культурной и управленческой деятельности.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетные единицы.